



English – see below

An alle Bassetthorn-Liebhaber und solche, die noch werden wollen!:

Bassetthorn pur kann man am

Samstag, 17. Oktober 2015 / 20:00 Uhr

in der

Evangelische Stadtkirche Kandern

erleben.

Unter dem Motto „Kandern – Wienn, die Bassetthorn-'connection'“ spielt das Roggenbach-Trio auf nachbauten historischen Bassetthörnern ein Programm aus dem späten 18. Jahrhundert. Mitwirkend sind auch diesmal drei Sänger, sodass es einen abwechslungsreichen und klangschönen Abend geben wird – und natürlich grossartige Musik! Übrigens, wer wissen will warum Wienn mit

zwei n muss schon ins Konzert kommen um zu erfahren warum!

Viele Grüße,
David Glenn

Das Programm:

Georg Druschetzky (1745 – 1819)

aus den 33 Divertissements für drei Bassetthörnern

Nr. 1 Adagio/Allegro – Nr. 2 Menuetto/Allegretto – Nr. 3 Andante – Nr. 4
Rondo/Allegro

Joseph Haydn (1732 – 1809) (bearb. Ulrich Büsing)

Feldparthie Nr. 6 /Hob. II, 46

Allegro con spirito – Andante (Choral St. Antoni) – Minuetto – Allegretto

Wolfgang Amadé Mozart (1756 – 1791)

6 Notturmi für drei Singstimmen mit Begleitung von Klarinetten bzw.
Bassetthörnern

Due pupille amabili/KV 439 – Ecco quel fiero istante/KV 436 – Piú non si
trovano/KV 549 – Se lontan/KV438, Mi lagnero/KV437 – Luci care, luci belle/KV
346 (439a)

Anton Stadler (1753 – 1812)

aus den 18 Terzetti für drei Bassetthörner

Nr. 1 Overtura – Nr. 6 Poloniese – Nr. 7 La Russe

W. A. Mozart (bearb. Hans Jägemann)

Terzetto

Susanna, La Contessa und Il conte; aus Le Nozze di Figaro, Nr. 14
Erstaufführung

Roggenbach-Trio:

Michal Lewkowicz, Peter Geisler, David Glenn

zu Gast am Abend:

Jacqueline Forster, Susanne Hagen, Ralf Ernst

o a o a o a o a o

To all basset horn aficionados and to those who wish to such become!:

The pure basset horn experience is happening on

Saturday, 17 October 2015 / 8:00 PM

in the

Evangelische Stadtkirche Kandern (Protestant Church in Kandern)

Under the motto „Kandern – Wienn, die Bassetthorn-'connection' “ The Roggenbach-Trio will be playing a program from the late 18th century on replicas of historic basset horns. For this concert three singers will be joining us so that we are assured of an evening full of diversity and wonderful sounds – not to mention great music! By the way, if you want to know why we spelled “Wienn” (Vienna) with two n's instead of the usual one n, you'll have to come to the concert to find out why!

All the best,

David Glenn

Program:

Georg Druschetzky (1745 – 1819)

from 33 Divertissements for three basset horns

No. 1 Adagio/Allegro – No. 2 Menuetto/Allegretto – No. 3 Andante – No. 4 Rondo/Allegro

Joseph Haydn (1732 – 1809) (arr. Ulrich Büsing)

Feldparthie No. 6 /Hob. II, 46

Allegro con spirito – Andante (Choral St. Antoni) – Minuetto – Allegretto

Wolfgang Amadé Mozart (1756 – 1791)

6 Notturmi for three voices accompanied by clarinets and/or basset horns

Due pupille amabili/KV 439 – Ecco quel fiero istante/KV 436 – Piú non si trovano/KV 549 – Se lontan/KV438, Mi lagnero/KV437 – Luci care, luci belle/KV 346 (439a)

Anton Stadler (1753 – 1812)

from 18 Terzetti for three basset horns

No. 1 Overtura – No. 6 Poloniese – No. 7 La Russe

W. A. Mozart (arr. Hans Jägemann)

Terzetto

Susanna, La Contessa und Il conte; from Le Nozze di Figaro, No. 14

First Performance

Roggenbach-Trio:

Michal Lewkowicz, Peter Geisler, David Glenn

Our guests this evening:

Jacqueline Forster, Susanne Hagen, Ralf Ernst

