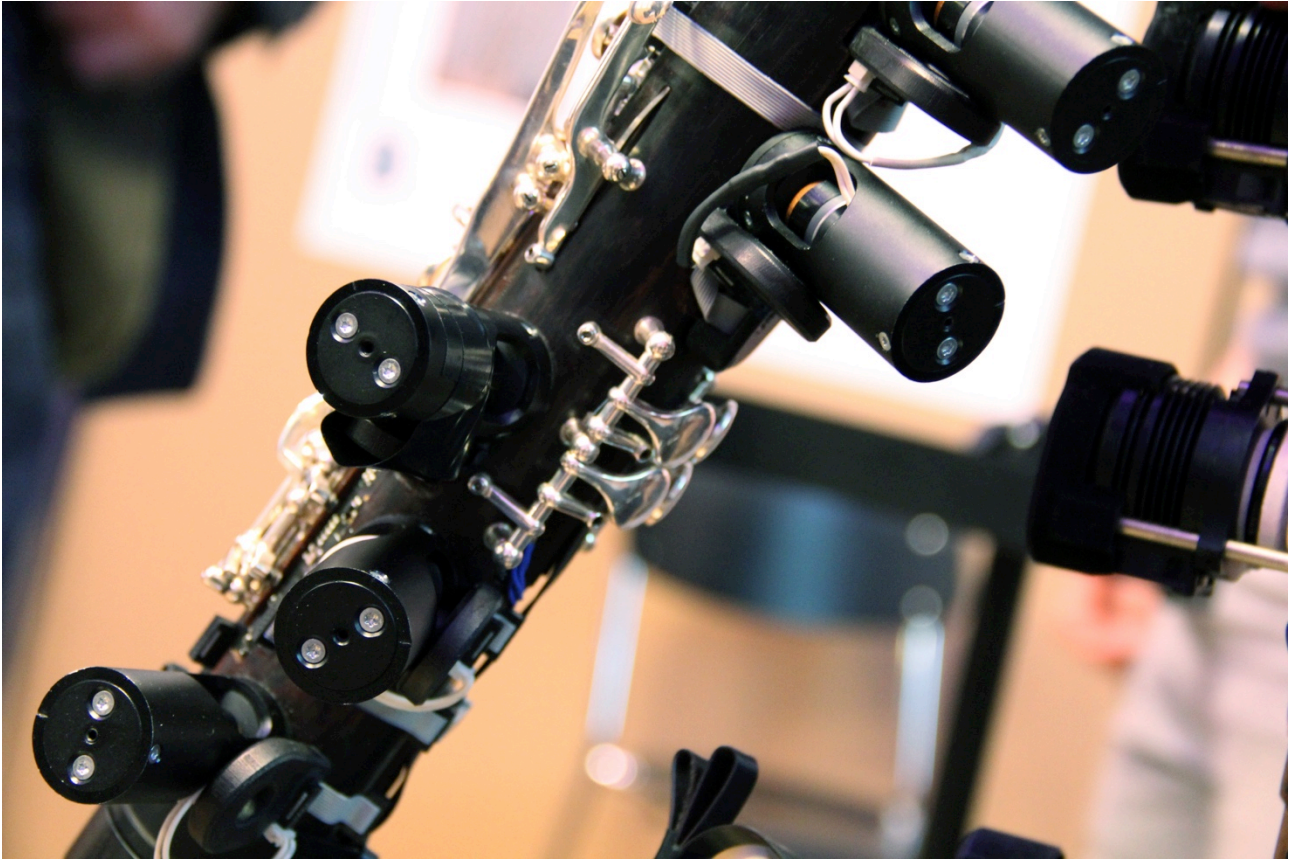


Workshop und Podiumsdiskussion

Clex – die neue Kontrabassklarinette



Sonntag, 5. Juni 2016, 15–17 Uhr
Stadtcasino Basel, Hans-Huber-Saal
Steinenberg 14, 4051 Basel

Eine Veranstaltung der Hochschule der Künste Bern in Zusammenarbeit mit der Basel Sinfonietta

www.hkb-interpretation.ch

HKB

Hochschule der Künste Bern
Haute école des arts de Berne
Bern University of the Arts



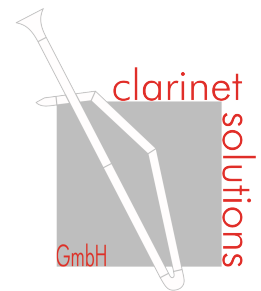
Berner
Fachhochschule

BASEL SINFONIETTA



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement für
Wirtschaft, Bildung und Forschung WBF
Kommission für Technologie und Innovation KTI
Förderagentur für Innovation



Medienpartner:



Schweizer **Musikzeitung**
Revue Musicale Suisse • Rivista Musicale Svizzera

Clex – Contrabassclarinet extended

Weil heutige Kontrabassklarinetten trotz zahlreicher Verbesserungen und Weiterentwicklungen bis anhin nur auf akustischen Kompromissen basieren, hat sich 2012 ein Berner Forscherteam an die radikale Neukonzeption des tiefen Blasinstrumentes gewagt. Das Ziel: eine sensorisch-dynamische Kontrabassklarinette.

Ernesto Molinari, Professor an der Hochschule der Künste Bern, rief zusammen mit den Holzblasinstrumentenmachern Jochen Seggelke und Martin Suter (Clarinet Solutions GmbH) sowie dem Ingenieur Daniel Debrunner, Professor für Mikrotechnik an der Berner Fachhochschule (Departement Technik und Informatik), ein interdisziplinäres, durch die KTI gefördertes und von Christoph Schnyder koordiniertes Forschungsprojekt ins Leben. Ziel war es, ein akustisch ideal geformtes Instrument zu schaffen. Theobald Böhms Ansatz, offen stehende Halbtonlöcher als Ausgangspunkt zur Intonations- und Klangverbesserung auf Holzblasinstrumenten zu nutzen, wurde im Forschungsprojekt auf die riesige Kontrabassklarinette übertragen. Möglich wurde dies nur durch eine spektakuläre neue Idee der Klappen-Steuerung mittels Motoren. Erst damit konnten die Tonlöcher ideal platziert werden – und nicht dort, wo sie über das mechanische Klappensystem überhaupt erreicht werden können. Bei der neuen Kontrabassklarinette werden die Klappen über eine mechatronische Steuerung betätigt: Sensoren ermitteln an den Drückern die Position des jeweiligen Fingers, worauf Klappenaktuatoren (Elektromagnete) die entsprechend programmierten Klappen öffnen oder schliessen. Diese Steuerung erlaubt nicht nur, wahlweise deutsches oder französisches Griffsystem zu programmieren, sondern ermöglicht mit dem elektronischen Erfassen von Spielpositionen auch das Ansteuern von e-music-Geräten und damit neue multimediale Anwendungen.

Im Konzert der Basel Sinfonietta vom 5. Juni 2016, 19 Uhr im Casino Basel wird das neue Instrument öffentlich präsentiert. Ernesto Molinari spielt die Uraufführung von zwei höchst unterschiedlichen Konzerten von Michael Pelzel und Jorge Sánchez-Chiong. Um 18.15 Uhr findet ein Einführungsgespräch mit den beiden Komponisten statt.

www.hkb-interpretation.ch/projekte/contrabassclarinet-extended

Workshop und Podiumsgespräch, 5. Juni 2016, 15–17 Uhr

Mit Ernesto Molinari (HKB), Daniel Debrunner (BFH-TI), Jochen Seggelke und Martin Suter (Clarinet Solutions GmbH), Kurt Lüscher (Universität Konstanz), Michael Harenberg (HKB) und Roman Brotbeck (HKB)

Gesprächsleitung: Thomas Gartmann (HKB)

Der Workshop gibt Einblicke in die Entstehung und die Möglichkeiten des neu entwickelten Instruments. Diskutiert wird zudem, welche Anforderungen es in der zeitgenössischen Musik stellt:

Das «System» der neuen Kontrabassklarinette ist ein work in progress, das von Interpreten und Komponisten reprogrammiert und neu konstruiert werden kann und muss

Podiumsteilnehmer

Ernesto Molinari ist Klarinettist, Spezialist für zeitgenössische Musik und Professor für Klarinette an der Hochschule der Künste Bern

Daniel Debrunner ist Professor für industrielle Steuerungen sowie Sensorsysteme an der Berner Fachhochschule

Jochen Seggelke ist Holzblasinstrumentenmacher und Gründer der Firma Clarinet Solutions GmbH

Martin Suter ist Holzblasinstrumentenmacher und Gründer der Firma Clarinet Solutions GmbH

Kurt Lüscher ist emeritierter Soziologieprofessor der Universität Konstanz und beschäftigt sich aus kulturwissenschaftlicher Perspektive mit der Klarinette

Michael Harenberg ist Musik- und Medienwissenschaftler und Leiter des Studiengangs Musik und Medienkunst an der Hochschule der Künste Bern

Roman Brotbeck ist Musikforscher und Projektverantwortlicher von Contrabassclarinet extended an der Hochschule der Künste Bern

Thomas Gartmann ist Musikwissenschaftler und Leiter des Bereichs Forschung an der Hochschule der Künste Bern

Literatur

E. Molinari/J. Seggelke/D. Debrunner/D. Heiniger/S. Schnider:
Contrabass Clarinet Unlimited. Eine sensorisch-dynamische
Kontrabassklarinette, in: *Dissonance* 126 (Juni 2014), S. 22–29.
www.dissonance.ch/de/hauptartikel/915

R. Brotbeck/C. Schnyder: Kreation einer neuen Kontrabassklarinette.
Ein interdisziplinäres Forschungsprojekt der Hochschule der Künste
Bern, in: *Rohrblatt* 29/4 (2014), S. 165–167.
[www.hkb-interpretation.ch/fileadmin/user_upload/documents/
Publikationen/rohrblatt_Contrabassclarinet_extended_Dez14.pdf](http://www.hkb-interpretation.ch/fileadmin/user_upload/documents/Publikationen/rohrblatt_Contrabassclarinet_extended_Dez14.pdf)

Weiteres Programm

18.15 Uhr, Stadtcasino Basel, Musiksaal
Einführungsgespräch mit den Komponisten Michael Pelzel und Jorge
Sánchez-Chiong (Leitung: Thomas Gartmann)

19.00 Uhr, Stadtcasino Basel, Musiksaal
Konzert mit der Basel Sinfonietta
Michael Pelzel (*1978): Konzert für Kontrabassklarinette Clex und
Orchester (UA)

Arnold Schönberg (1874–1951): Kammerinfonie Nr. 1 op. 9

Bruno Maderna (1920–1973): Serenata Nr. 2

Luigi Nono (1924–1990): Incontri

Jorge Sánchez-Chiong (*1969): Konzert für Kontrabassklarinette Clex,
Turntable, E-Gitarre, Videotechnik und Orchester (UA)

Duncan Ward, Leitung
Ernesto Molinari, Kontrabassklarinette Clex
Martin Siewert, E-Gitarre

[www.baselsinfonietta.ch/konzerte/saison-15-16/
saisonkonzerte/epicycle-6-novit-s-tis-f/](http://www.baselsinfonietta.ch/konzerte/saison-15-16/saisonkonzerte/epicycle-6-novit-s-tis-f/)