

Musikschule Luzern

«Kernkompetenzen für Klarinette und andere Blasinstrumente»

Atem-Workshop mit PATRICK HAGEN

Ausschreibung

Kernkompetenzen für Klarinette: Mehr Klangvolumen durch den Reflexatem und Kontrolle des Gaumensegels, der Schaltstelle von Ansatz, Atmung und Zunge.

Seit 10 Jahren befasse ich mich intensiv mit dem Atmen. Interessanterweise konnte ich im Austausch mit Professoren, Orchestermusikern und Studenten feststellen, daß es bei der Klarinette oft eine Wissenslücke gibt.

Der ansatzunabhängige Reflexatem, die Ansatz-Kontrolle ("Maske und Düse"), und die Beherrschung des Gaumensegels, der Schaltstelle von Zunge, Ansatz und Luftführung ("run out of air" und andere Übungen, die das Gaumensegel und damit auch die Zunge entspannen).

Der letztgenannte Bereich bedeutet für das Studienfach Klarinette Wissenstransfer und Erweiterung der Kernkompetenzen der Klarinette. Die sofort hörbaren Veränderungen des Tons und seine größere Tragfähigkeit sind der beste Beweis.

Für Lehrer und Amateure bringt der Kurs entscheidenden Profit. Weitere positive Effekte einer auf medizinischen Notwendigkeiten beruhenden konsequenten Ressourcennutzung sind die größere Ausdauer und das leichtere Spielen. Durch das erforderliche Konditionstraining läßt sich Lampenfieber zudem "wegatmen", ein positiver Kollateralgewinn.

Methodik ist sehr umfangreich und wird in einem Kurs über zwei Tage in verschiedenen Formen angeboten: als theoretisches Impulsreferat für die Grundlagen, als Atemkurs im Plenum zur praktischen Weiterführung und Erfahrungsmöglichkeit und als besondere Förderung einzelner Spieler, die sich bereit erklären, wie in einem Meisterkurs vorzutragen.

Patrick Hagen

Für die Organisation
Hanstoni Kaufmann