

Schweizer Klarinettisten vereint

Clarinettes suisses réunis
Clarinettisti svizzeri riuniti

LARA BERGLIAFFA

 2018 hat die Swiss Clarinet Society (SCS) ihre gewohnte Klarinetten>tagung in Lugano abgehalten. Im Anschluss an den erfolgreichen Anlass hat der Verein beschlossen, das Swiss Clarinet Orchestra mit dem Zweck zu gründen, Instrumentalisten aus der ganzen Schweiz zusammenzufassen.

Die Swiss Clarinet Society entstand 2002 und ist ein nationales und internationales Netzwerk für fachlichen Informationsaustausch. Einmal im Jahr findet ein Kongress statt, der abwechselnd in der deutschen, französischen oder italienischen Schweiz organisiert wird. Anlässlich des Klarinetentages 2018 traten, angeregt durch Marco Santilli, ein Klarinettenorchester und eine Klarinetten-Big-Band auf. Angesichts des schönen Erfolges beschloss der Vorstand der Swiss Clarinet Society, ein Klarinettenorchester zu gründen

 En 2018, la Swiss Clarinet Society (SCS) a organisé sa Journée de la clarinette habituelle à Lugano. Suite au succès de l'événement, la société a décidé de fonder le Swiss Clarinet Orchestra dans le but de réunir des instrumentistes de toute la Suisse.

Fondée en 2002, la Swiss Clarinet Society est un réseau national et international créé pour permettre l'échange d'informations professionnelles. Une fois par an, elle met sur pied un congrès qui se déroule selon un tournus en Suisse alémanique, en Suisse romande et au Tessin.

La Journée de la clarinette 2018 a mis en scène un chœur et un big band de clarinettistes, sur l'idée de Marco Santilli. Au vu du succès de l'événement, le comité de la Swiss Clarinet Society a décidé de fonder un orchestre de clarinettes et d'en confier les rênes au musicien

 Nel 2018 la Swiss Clarinet Society (SCS) ha tenuto la sua consueta Giornata del clarinetto a Lugano. In seguito al successo della manifestazione, la Società ha deciso di fondare la Swiss Clarinet Orchestra, con l'intento di raggruppare strumentalisti da tutta la Svizzera.

La Swiss Clarinet Society, fondata nel 2002, è una rete nazionale e internazionale per lo scambio di informazioni professionali. Una volta all'anno ha luogo un congresso, in alternanza nella Svizzera tedesca, francese e italiana.

In occasione della Giornata del clarinetto 2018 si erano esibiti un coro di clarinettisti e una big band di clarinetti, un'idea promossa da Marco Santilli. Visto il successo riscontrato, il comitato della Swiss Clarinet Society ha deciso di fondare un'orchestra di clarinetti e affidarla al musicista ticinese. La formazione

Das Swiss Clarinet Orchestra bei seinem ersten Auftritt an der Hochschule für Musik in Bern.
Le Swiss Clarinet Orchestra lors de sa première prestation à la Haute école de musique de Berne.
La Swiss Clarinet Orchestra alla sua prima esibizione alla Hochschule für Musik di Berna.





Die Formation besteht aus 45 Klarinettistinnen und Klarinettisten im Alter zwischen 17 und 87 Jahren und von unterschiedlicher musikalischer Herkunft.

La formation compte 45 clarinettistes âgés de 17 à 87 ans, de toutes formations musicales.

La formazione è composta da 45 clarinettisti di età compresa tra i 17 e gli 87 anni, di varie formazioni e attività.

und dessen Leitung dem Tessiner Musiker anzuvertrauen. Diese Formation trat nun erstmals aus Anlass der 17. Klarinettenstagung am 2. November an der Hochschule für Musik in Bern auf und wiederholte ihr Konzertprogramm am 10. Dezember im Grossen Saal der Musikschule Luzern (Südpol).

Unterschiedliche Klarinetten

Derzeit besteht die Formation aus 45 Klarinettistinnen und Klarinettisten im Alter zwischen 17 und 87 Jahren aus allen Sprachregionen. Etwa drei Viertel der Mitglieder sind Amateure unterschiedlichen Niveaus und diverser musikalischer Herkunft, darunter natürlich auch der Blasmusik. Die restlichen Orchesterstellen sind durch Berufsmusiker besetzt.

«Ich war von den Möglichkeiten zum musikalischen und persönlichen Austausch mit zahlreichen anderen Klarinettistinnen angezogen», betont die 50-jährige Isabelle. Die Klarinettistin arbeitet im kleinen eigenen Familienbetrieb, studiert aber gleichzeitig Klarinette und Blockflöte am Konservatorium der italienischen Schweiz. «Im Orchester habe ich wunderschöne, wertvolle und wichtige Momente erlebt, und das hervorragende Ergebnis ist vom Publikum sehr gut aufgenommen worden.»

Ein breites Repertoire

Marco Santilli beschreibt die Charakteristik des Orchesters folgendermassen: «Die Klarinette besitzt vier unterschiedliche Register, die sich angesichts der verschiedenen Vertreter aus der Instrumentenfamilie vervielfachen (Piccoloklarinette, Sopranklarinette, Altklarinette, Bassethorn, Bassklarinette und Kontrabassklarinette); auf diese Weise entsteht eine Gruppe mit breitem Klangfarbenspektrum. Ebenso

tessinois. La formation s'est produite pour la première fois à l'occasion de la 17^e Journée suisse de la clarinette le 2 novembre à la Haute école de musique de Berne et a repris son programme le 10 décembre à la grande salle de l'Ecole de musique de Lucerne (Südpol).

Variété de clarinettistes

La formation compte actuellement 45 clarinettistes âgés de 17 à 87 ans, en provenance de toutes les régions linguistiques. Près des trois quarts de ses membres sont des amateurs de niveaux et horizons musicaux différents comprenant bien entendu également le monde de la musique à vent. Les autres instrumentistes sont des professionnels.

«J'ai été séduite à l'idée de vivre des échanges musicaux et personnels avec de nombreux autres clarinettistes, mais aussi par l'opportunité de jouer un répertoire varié, arrangé pour toute la famille des clarinettes», confie Isabelle, cinquante ans. La clarinettiste travaille pour sa petite entreprise familiale, mais étudie en parallèle la clarinette et la flûte à bec au Conservatoire de la Suisse italienne. «Au sein de cet orchestre, j'ai vécu de magnifiques instants, aussi précieux qu'importants à mes yeux; l'excellent résultat obtenu a en outre reçu un accueil favorable de la part du public.»

Riche répertoire

Marco Santilli décrit ainsi les caractéristiques de la formation: «La clarinette se distingue par ses quatre registres qui se multiplient du fait des différents représentants de la famille (petite clarinette, soprano, contralto, cor de basset, clarinette basse et contrebasse), ce qui crée un large éventail sonore. Le répertoire est tout aussi vaste, allant de la musique clas-

si è esibita per la prima volta in occasione della 17^a Giornata svizzera del clarinetto, il 2 novembre, presso la Hochschule für Musik di Berna, e ha riproposto il suo programma il 10 dicembre nella Grosser Saal della Musikhochschule di Lucerna (Südpol).

Clarinettisti di varie tipologie

La formazione è composta attualmente da 45 clarinettisti di età compresa tra i 17 e gli 87 anni, provenienti da tutte le regioni linguistiche. Circa tre quarti dei membri sono dilettanti di vario livello e provenienti da diverse esperienze musicali, tra le quali naturalmente anche la scena bandistica. Il resto dei posti dell'orchestra è occupato da professionisti.

«Sono stata attratta dalla possibilità di avere uno scambio, sia musicale che personale, con tanti altri clarinettisti, e da quella di eseguire un repertorio vario, arrangiato per tutta la famiglia dei clarinetti», afferma Isabelle, cinquant'anni. La clarinettista lavora per la sua piccola azienda familiare, ma contemporaneamente segue lo studio del clarinetto e del flauto dolce presso il Conservatorio della Svizzera italiana. «Nell'orchestra ho vissuto momenti molto belli, preziosi e importanti, e l'ottimo risultato raggiunto è stato molto ben accolto dal pubblico.»

Un repertorio molto esteso

Le caratteristiche della formazione sono così descritte da Marco Santilli: «Il clarinetto si distingue per i suoi quattro differenti registri, che si moltiplicano considerando i vari rappresentanti della famiglia (clarinetto piccolo, soprano, contralto, corno di bassetto, clarinetto basso e contrabbasso); si crea così un



Marco Santilli dirigiert das Orchester und wählt das Repertoire aus verschiedenen Musikstilen.

Marco Santilli dirige l'orchestre et inclut différents styles de musique dans son répertoire.

Marco Santilli dirige l'orchestra e sceglie il suo repertorio, spaziando tra i generi più diversi.

breit ist das Repertoire, das von der Klassik über den Jazz und die Volksmusik bis zur World Music reichen kann». Die Stücke wurden von Marco Santilli ausgesucht, der zum Teil auch die Bearbeitungen und Arrangements besorgte. Einige Stücke stammten hingegen aus seiner Feder. «Vorzugsweise habe ich Stücke mit einem ausgeprägten Groove gewählt, damit sich die – für viele einmalige – Gelegenheit ergab, außerhalb der klassischen Schule liegende Stilelemente vertieft zu erarbeiten», erklärt Marco Santilli. «Bei diesem Repertoire muss mit besonderem Augenmerk auf die Artikulationsangaben phrasiert werden und man muss «im Takt bleiben», also ein Rhythmusbewusstsein haben, das auch im klassischen Repertoire hilfreich sein kann. Schliesslich habe ich im Programm die lyrischen Momente nicht ausgeklammert, wo der klassisch runde Klarinettenklang Vorrang hat.»

Vielsprachige Proben

An den ersten beiden Konzerten des Swiss Clarinet Orchestra wirkte der Berner Beatboxer Marzel (Marcel Zysset) mit. «Ich habe Marzel an der Eröffnung der SUISA-Generalversammlung gehört, und es war mir sofort klar, dass ich ihn bei uns haben wollte! Er machte in ein paar Stücken mit und leistete damit einen wertvollen rhythmischen Beitrag», versichert Marco Santilli.

Die Proben des Swiss Clarinet Orchestra sind dreisprachig. Indem er das Deutsche, Französische und Italienische anwendet, möchte der Dirigent unterstreichen, dass die Orchestermitglieder aus dem ganzen Land kommen. Derzeit fehlen romanisch sprechende Mitglieder, aber die Hoffnung besteht, dass sich dies in Zukunft ändern wird. ■

Informationen: www.clarinetociety.ch

sique aux musiques du monde, en passant par le jazz et le folklore.» Les pièces ont été choisies par Marco Santilli, qui s'est également chargé d'une partie des transcriptions et arrangements. Quelques œuvres étaient toutefois dues à sa plume. «J'ai surtout choisi des pièces présentant un groove très affirmé, afin d'offrir l'occasion – unique pour bon nombre – d'approfondir d'autres styles que ceux habituellement abordés dans les études classiques», explique Marco Santilli. «Ce répertoire exige de phraser en accordant une attention particulière aux indications d'articulation, mais aussi de «garder le tempo», c'est-à-dire d'adopter une conscience rythmique susceptible d'être utile également pour l'interprétation du répertoire classique. Mais je n'ai toutefois pas oublié d'inclure dans le programme des moments lyriques mettant en évidence la classique rondeur du son de la clarinette.»

Répétitions multilingues

Les deux premiers concerts du Swiss Clarinet Orchestra ont vu la participation du beatboxer bernois Marzel (Marcel Zysset). «J'ai entendu Marzel lors de l'ouverture de l'Assemblée générale de SUISA et j'ai tout de suite su que je voulais travailler avec lui. Il nous a ainsi accompagnés dans quelques pièces, apportant une contribution rythmique non négligeable», affirme Marco Santilli.

Les répétitions du Swiss Clarinet Orchestra se déroulent en trois langues. En jonglant avec l'allemand, le français et l'italien, le chef d'orchestre tient à souligner que l'orchestre réunit des musiciens provenant de tout le pays. Et si pour l'instant il ne compte aucun membre de langue romanche, l'espoir d'en voir arriver prochainement est bien réel. ■

Informations: www.clarinetociety.ch

gruppo dall'ampio ventaglio sonoro. Altrettanto vasto è il repertorio, che può andare dalla musica classica alla world music, passando per il jazz e la musica folcloristica.» I brani sono stati scelti da Marco Santilli, che si è pure occupato in parte di trascrizioni e arrangiamenti. Alcuni erano invece della sua penna. «Ho scelto in prevalenza brani contraddistinti da uno spiccat groove, per avere l'occasione – per molti unica – di approfondire stili differenti da quelli dell'abituale studio classico», ci spiega Marco Santilli. «Per questo repertorio è necessario fraseggiare prestando particolare attenzione ai segni di articolazione nonché «stare sul tempo», ossia avere una consapevolezza ritmica che può tornare utile anche per l'esecuzione del repertorio classico. Nel programma non ho comunque tralasciato i momenti lirici, nei quali a imporsi sono l'aspetto più classico e la sonorità più rotonda dei clarinetti.»

Prove plurilingue

I primi due concerti della Swiss Clarinet Orchestra hanno visto la partecipazione del beatboxer bernese Marzel (Marcel Zysset). «Ho potuto ascoltare Marzel in occasione dell'apertura dell'Assemblea generale della SUISA e mi è stato subito chiaro che lo volevo con noi! In un paio di brani è stato nostro ospite, dando un utilissimo apporto ritmico», afferma Marco Santilli.

Le prove della Swiss Clarinet Orchestra si svolgono in tre lingue. Utilizzando sia il tedesco che il francese e l'italiano il direttore vuole sottolineare come l'orchestra sia formata da elementi provenienti da tutta la nazione. Al momento non ci sono membri di lingua romanza, ma si spera ne arrivino in futuro. ■

Maggiori informazioni: www.clarinetociety.ch